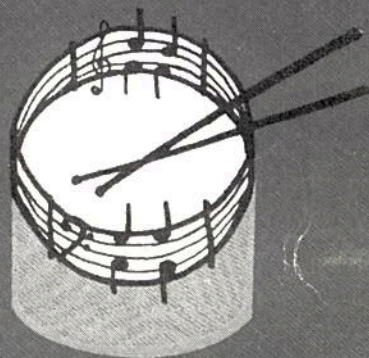


3:9

ÅSVANG SKOLEKORPS

TRONDHEIM



STIFTET 5.11.1945

ÅSVANG SKOLEKORPS

50 år

1945 - 1995

Korpset vårt kan nå se tilbake på 50 års virksomhet.

Dette er en jubileumsberetning som i få ord skal forsøke å formidle en liten flik av historien for Åsvang skolekorps. Det vi ikke har klart å få fram i ord ber vi dere forsøke å fornemme mellom linjene: begeistringen ved fødselen i 1945, selve modningsåra, musikalske oppturer og nedturer og andre turer, de økonomiske kåra, kort sagt: korpslivet.

Samtidig skal dette være en hyllest til alle de musikantene som opp gjennom årene har spilt i korpset, til dirigentene, til de tillitsvalgte blant musikantene, til alle styremedlemmene og alle andre foreldre som hver på sin måte har bidratt til at korpset nå har nådd den modne alder av 50 år.

DE FØRSTE 10-ÅRENE

Stiftelsen

Det siterte brevet fra Reitgjerdet musikklag førte til at det i oktober 1945 ble holdt et møte hos skolestyrer Sverre By ved Åsvang skole. Der møtte kretsformann Ardis Furuseth, formann i Reitgjerdet musikklag Kristoffer Eggen, og det to representantene fra skolen, Tormod Tvette og Sverre By. Det hadde ei tid vært snakket om å starte et korps ved skolen, men det å starte et korps var et økonomisk stort løft. Nå hadde en imidlertid noe å bygge på, takket være gaven fra Reitgjerdet musikklag, og det ble vedtatt å gå igang. Styret ble konstituert, det besto av Ardis Furuseth, Henrik Størseth (representant fra giverne), Tormod Tvette og Sverre By.

Allerede **5. november 1945** ble det holdt uttaking. Ca 25 gutter hadde møtt fram, og av disse fikk 9 hvert sitt instrument og kunne starte med øving -

Åsvang guttemusikkorps var en realitet.

For å skaffe midler til drift av korpset skulle en søke Strinda kommune, Strindens Sparebank, Strindens Teglverk og andre om tilskudd. Dessuten skulle en legge ut lister hos handelsmennene i distriktet. Medlemmene i korpset skulle betale kr 0,95 pr øving. Vi tror det ble øvd flittig og intenst det følgende året, og **på juletrefesten i januar 1947 opptrådte korpset for første gang**. Repertoaret besto av to julesanger: “*Glade jul*” og “*Et barn er født i Betlehem*”. Det ble sagt at debutkonserten var svært vellykket.

17. mai 1947 ble den store debutdagen for offentligheten. Da spilte korpset for første gang i barnetoget. Det var styggvær og regn, men mye folk var møtt fram for å overvære friluftdebuten på skolegården. Repertoaret var nå utvidet med to nummer: “*Ja, vi elsker*” og “*Sønner av Norge*”. Men viktigst av alt; **guttene hadde fått uniformer!** Noen av medlemmene hadde gått rundt med lister og samlet inn penger. Iført blå bukser, hvite skjorter, blå alpelue og blått slips, var det noen riktig stolte og sjarmerende guttemusikanter som for første gang kunne akkompagnere Åsvang-elevenes marsj gjennom byen i barnetoget. For de som opplevde denne første 17. mai med korpset, kunne det aldri tenkes at senere uniformer kunne være penere - flottere og mer feiende kanskje, men ikke penere og mer sjarmerende.

Et par avisinnlegg skal vi spandere på oss. I Nidaros 19. mai 1947 sto følgende linjer om barnetoget: “*Når man snakker om stolthet, kan man ikke unnlate å peke på de stramme musikk-karene fra Åsvang som for første gang toget i spissen for skolen sin. Kan hende ble det blåst noen falske toner en og annen gang, og kanskje stortromma ble for tung selv om det var to som bar den for trommeslageren, men korpset var virkelighet, og mang en guttemusikant på Åsvang hadde fått sitt ønske oppfylt.*” Den nevnte trommeslager lot seg ikke henge ut i avisen. Han gikk til skolestyrer Sverre By, og neste dag kunne en i samme avis lese følgende, under

Jentene kommer med

Fra 1954 ble det holdt årlige notekurs for de elever som ville prøve seg i korpset, og nå gjaldt det ikke lenger bare gutter, også jentene fikk innpass i korpset fra 1952/53. Åsvang guttemusikkorps var blitt til Åsvang skolekorps.

10-årsjubileum

I 1955 ble 10-årsjubileet feiret. Utviklingen hadde vært stor. Fra 9 medlemmer i starten var det i jubileumsåret over 30 gutter og jenter. Driften var kommet inn i mer ordnede former med kommunebestemt organisering av styret og et fast årlig tilskudd. Takket være notekurset var rekruttene blitt bedre, og den nye støtteforeningen var blitt en god medhjelper, både økonomisk og praktisk.



Sverre By
Skolestyrer 1945—1965



Tormod Tvete
Lærer 1937—1965
Skolestyrer 1965—1973

inntektskilde for korpset. Gad vite hvor mange timer ildsjelene har lagt ned i julemessearbeid opp gjennom årene.

Sterkere organisering

Organisasjonsarbeidet i korpset ble stadig bedre utbygd. Det ble innført en fast sum i uniformsleie. Et system med stjerner og medaljer ble utarbeidet. Når det gjaldt oppmøte og disiplin, ble regler og tilsyn tilstrammet. Medlemstallet hadde i 1956 steget til 67, og strengere disiplin og mer system var ansett som nødvendig for å få alt til å fungere.

Perioden fram til 1965 ble en slags konsolideringsperiode. Korpset var blitt stort, krevde omhyggelig ledelse og god administrasjon. Takket være flinke ledere med stor interesse og innsatsvilje, var administrasjonsopplegget blitt godt og velsmurt. Støtteforeningen og styret var blitt gode samarbeidspartnere. Sammen med stabile dirigenter og timelærerstab utgjorde de et hele som arbeidet svært godt.

20-årsjubileum

Jubileet for de første 20 år ble holdt i Handelsstandens hus, og det ble svært vellykket. Her ble det blant annet delt ut 13 gullmedaljer til ungdommer som hadde vært medlemmer i mer enn 6 år. I anledning jubileet ble det holdt en jubileums-konsert i gymnastikksalen på skolen, for 180 tilhørere.

PERIODEN 1965 -1975

Perioden var preget av vekslende aktivitet i korpset. Den første idealistiske perioden var over. Fritidstilbudene var blitt mange og varierte, og allerede på årsmøtet i 1966 ble den tatt opp, den diskusjonen som også i de etterfølgende år blusset opp fra tid til annen: Hva er det viktigste i et skolekorps? Bør skolekorpset være et hyggelig, sosialt fritidstilbud, hvor alle som ønsker det kan få være med, eller bør en legge størst vekt på musikalske ferdigheter og øvingsiver, for å få høy musikalsk standard, med vanskelige stykker og store krav til medlemmene? Meningene var delte i 1966, og de har vært delte siden, både blant musikantene og foreldrene. Noen mente at lette stykker ikke ga den nødvendige musikalske utfordring og framgang, mens andre mente at vanskelige stykker tok motet fra medlemmene og førte til at de sluttet. Flertallet på årsmøtet i 1966 var enige om at en mellomting, der en tok hensyn til både det musikalske og det sosiale, ville være det ideelle. Men alle som har hatt med skolekorps å gjøre vet at det er vanskelig å finne den gyldne middelvei. Etter protokollene å dømme har det gått nokså mye opp og ned med det musikalske i Åsvang skolekorps i disse 10-årene. Det trivselsmessige har kanskje skiftet på samme måte, men stort sett har nok trivselen vært god.

PERIODEN 1975 - 1985

Som i den foregående tiårsperioden fortsatte det med svingninger både i medlemstall og musikalske prestasjoner. På det meste var medlemstallet oppe i 120, men normalt lå tallet på 80-90 medlemmer i denne perioden. Selv dette er jo et stort korps som trenger mye penger til daglig drift. Både korpsstyret og støtteforeningen viste da også stor fantasi for å skaffe penger. Mottoet var at intet skulle være uprøvd.

Nytt dirigentskifte

Fridtjof Hjertaas tok over som dirigent i 1978. Fridtjof har selv vært musikanter i Åsvang skolekorps og kjenner korpset både ut og inn etter en lang og virksom innsats både som musikanter, som dirigent, som seminarinstruktør, som aspirantinstruktør mm helt fram til våre dager, og vel så det!

Aspirantkorpset fødes

Dette tiåret ble preget av et stigende krav til kvalitet hos skolekorpset generelt, noe som har medført at en har vært nødt til å satse enda mer både på individuell opplæring, ledet av dyktige instruktører, og på å få igang samspill så tidlig som mulig. I 1979 ble ordningen med eget aspirantkorps innført. Etter godkjent notekurs og ett års individuell, ukentlig opplæring ble aspirantene satt sammen til et eget korps med ukentlige samspilløvinger. Det å ha deltatt i aspirantkorpset gjør uten tvil overgangen til hovedkorpset mye lettere for alle parter.

Kvaliteten forbedres, oppdragene øker

Et annet tiltak som har vært med på å styrke den musikalske kvalitet er seminarene. Her ble det lagt opp til to dager, helst helg, med konsentrert undervisning fra dyktige instruktører kombinert med samspilløving og avsluttende minikonsert.

De mange kurs som Norges Musikkorps Forbund (NMF) tilbyr musikanter og dirigenter har også vært med på å heve standarden på korpset. Det samme har en stadig økende mengde spilleoppdrag og konserter - øvelse gjør mester. Det ble slutt på tidene da skolekorpset førte en anonym tilværelse gjennom det meste av året for så å dominere gatebildet 17. mai. Med årene kom flere og flere aktiviteter med sjøl om 17. mai sjølsagt fortsatt var høydepunktet sammen med konserten i Moholt kirke julaften. En rekke andre spilleoppdrag ble også etterhvert innarbeidet som tradisjonell spilling. Mange sykehus og institusjoner fikk besøk av korpset 1. eller 17. mai, ja kanskje begge dagene. Først og fremst Reitgjerdet selvfølgelig, men også Zion og Tronsletten har fått glede av korpsmusikken i mange år. Kirkekonsert i løpet av høsten ble også en kjær tradisjon. I det hele tatt ble det stadig flere konserter i løpet av dette tiåret, i tillegg til spilling under årlige stevner og turer. Også betalte oppdrag ble mer og mer vanlig. Mange bedrifter og lag benyttet Åsvang skolekorps for å kaste glans over sine arrangementer og skaffet dermed gode penger i kassa og fin PR for korpset. En periode i 1984 var korpset nærmest for husorkester å regne på Royal Garden. Mottoet for spilleoppdragene var: ingen oppdrag for små, men heller ingen for store!

gjorde sitt inntog i korpset hadde nok sitt og si både for øvingsiver, spille glede og trivsel. At skolekorpsmedlemmene kunne ha varig glede av sin hobby var tydelig idet de fleste som sluttet etter oppnådd aldersgrense gikk over i ungdomskorps. Noen av korpsetene i byen fikk en ganske solid stamme av tidligere Åsvang-musikanter.

Et sted å være, i gammelskolen

I 1984 fikk korpset endelig sitt eget "sted å være". Skoleledelsen stilte østfløya i gammelbygget på Åsvang skole til disposisjon for korpset. Gjennom iherdig innsats sørget støtteforeningen for full oppussing av lokalene før de ble tatt i bruk.

DE SISTE TI ÅRENE, 1985-1995

Styringsform

I 1992 vedtok årsmøtet, etter forslag fra styret, at støtteforeningens styre skulle avvikles. Støtteforeningens funksjoner skulle fremdeles ivaretas av de allerede eksisterende komiteer, men ett styre kunne lettere ha oversikt over korpsets totale økonomi og samlede aktiviteter.

Medlemstall

Antall medlemmer i korpset har i løpet av denne tiårsperioden gått ned fra 78 i 1985 til 61 ved oppstarten av høstsemesteret i 1995. Selv om korpset i denne perioden har økt rekrutteringsaktiviteten betraktelig, er konkurransen fra andre fritidsaktiviteter stor. Dette problemet vil antakelig bli korpsets største utfordring også i det kommende tiår.

Musikalsk aktivitet

Korpset har i løpet av denne perioden gått over fra egne instruktører til å benytte Trondheim Kommunale Musikksskole i den individuelle opplæringen. Også avlønningen av dirigenten foregår nå gjennom musikksskolen. Framdriften i samspilløvingene er endret noe idet perioden på aspirant-/juniornivå er forlenget. Samtidig er det lagt opp til at aspiranter og juniorer spiller mer sammen enn før. Disse tiltakene er ment å løfte kvaliteten på de yngste og dermed bidra til at overgangen til hovedkorpset ikke blir så brå som mange har opplevd. Dermed vil vi også oppnå en bedre kvalitet også i hovedkorpset.

Korpset har de siste årene hatt som mål å gjennomføre to helgeseminarer i året. Dette har vært svært viktig både musikalsk og sosialt. De tre siste årene har korpset med utgangspunkt i et gitt tema gjennomført et prosjektarbeid som er blitt avsluttet med konsert. I dette opplegget har musikantene i mye større grad enn tidligere sjøl deltatt i utformingen av konserten. Dette gjelder særlig dans, kostymer, koreografi og historie. I 1993 var det "*Blues Brothers*" med gjesteopptreden av Sverre Bøgh som sto på programmet. Året etter var korpset og "Knutsen" (Øystein Dolmen) "*På frifot*", og nå i 1995 var temaet "*Melodi Grand Prix*" med bl.a. frapperende innsats fra etpar foreldre i rollen som svært så proffe programledere. Vi tar neppe for hardt i når vi påstår at musikantene gjennom disse showpregede prosjektene har fått

jubileumsfest på Reitgjerdet for musikantene med familier. Tidligere dirigenter og formenn var selvskrevne æresgjester sammen med guidene fra festivalen.

Nå i 1995 er Åsvang skolekorps blitt 50 år og er halvveis til hundre. Dette er planlagt feiret som seg hør og bør med jubileumskonsert onsdag den 1. november i aulaen på Strinda videregående skole, og med fest med middag og dans på Scandic lørdag den 4. november. Hvordan disse begivenhetene går for seg vet foreløpig ingen.

Drift og økonomi

Driften av korpset har også i denne perioden vært totalt avhengig av frivillig foreldreinnsats. Kildene til de største inntektene har vært 17.-maiarrangementet på skolen, julemessa, flaskeinnsamlingene, bingovaktene, loppemarkedene og jubileumsfestivalen. I tillegg har arbeidet for å skaffe penger bestått av en serie av småjobber, alt fra utdeling av flygeblad og bøsseaksjoner til teltrigging, flyttesjauing og maling av hus. Ja, korpslivet er i sannhet allsidig!

Formannens tanker om framtida

Korpset består av mange interessegrupper som hver på sin måte må tas hensyn til, og som hver for seg må føle at de har noe igjen for å delta i denne aktiviteten. Tradisjonelt i korpsbevegelsen har det vært vanlig å betrakte korpset som *én enhet*, og det er tidligere i denne jubileumsberetningen pekt på at man har "*landet på den gyldne middelvei*" når det gjelder å prøve å tilfredsstille samtliges behov på en gang. Både Åsvang skolekorps og mange rundt oss har erfart at dette er en nærmest umulig oppgave. Vi vil derfor i framtida fokusere mer på de enkelte gruppenes *individuelle* behov og satse mer i *aldersbestemte klasser*.

Dette betyr i praksis at vi framover vil etablere **tre korps** i korpset: Aspirantkorpset, Juniorkorpset og Hovedkorpset. Hver av disse må få sin *egenverdi* som gjør at deltakerne på de ulike alderstrinn får aktiviteten mest mulig tilpasset sine egne ønsker og behov på lignende måte som det er aldersbestemte klasser innen idretten. Hvert av korpsetene skal både ha sine egne konsertaktiviteter og opptre i fellesskap i andre sammenhenger. Dette skal ikke bare være en "lang venteperiode" for å komme inn i Hovedkorpset, men skal ha en viktig rolle i seg selv.

Vi skal heller ikke glemme at *foreldregruppen* er en betydelig part i korpsvirksomheten, og det er av stor betydning at også foreldrene føler at også de personlig har noe igjen for sin innsats. Skolekorpset er et godt sosialt fellesskap også for foreldrene, og dette er noe vi vil prøve å utvikle videre.

Det er mange måter å måle *kvalitet* på innen korpsvirksomheten.

Korpskonkurransene er kommet for å bli, og det er ikke tvil om at dette har forbedret

STEVNER OG TURER fram til 1985

- 1952 Kretsstevne Orkanger
1953 Landsstevne Gjøvik
1956 Landsstevne Skien
1957 Kretsstevne Hommelvik
1958 Landsstevne Trondheim, (12 000 delt.)
1959 Kretsstevne Løkken
1960 Kretsstevne Ranheim
1961 Landsstevne Bodø
1962 Kretsstevne Røros
1963 Kretsstevne Nidarvoll, Trondheim
1964 Landsstevne Oslo, (24 000 delt.)
1965 Kretsstevne Heimdal
1966 Kretsstevne Børsa
1967 Kretsstevne Oppdal
1968 Landsstevne Kristiansand
1969 Kretsstevne Hommelvik
1970 Kretsstevne Støren
1971 Kretsstevne Meldal
Landsstevne Tønsberg
1972 Kretsstevne Trondheim
1973 Kretsstevne Vikhamar
1974 Landsstevne Mosjøen
1975 Kretsstevne Heimdal
Jubileumstur Fræna ved Molde
Stevne Egge ved Steinkjer
1976 Landsstevne Åsane ved Bergen
1977 Korpstur Gjøvik
1978 Kretsstevne Klæbu
Korpstur Nederland
1979 Kretsstevne Heimdal
Korpstur Østersund
1980 Kretsstevne som arrangør
Korpstur Vasa, Finland
1981 Kretsstevne Hitra
Korpstur Fredrikstad
1982 Kretsstevne Støren
Korpsfestival Narvik
1983 Kretsstevne Orkanger
1984 Kretsstevne Berkåk
Korpstur Danmark m/ Skjærgårdsfestival Nøtterøy
1977-83 Kolstadfestival hvert år

STEVNER OG TURER de siste 10 årene

- 1985 Jubileumstur Salzburg, Østerrike
- 1986 Kretsstevne Rennebu
Korpstur Siljan, Sverige
- 1987 Kretsstevne Selbu
Festival Lillestrøm
- 1988 Kretsstevne Flå
Korpstur Hitra
- 1989 Kretsstevne Oksvoll
Festival Ålesund
- 1990 Jubileumsfestival som arrangerør
Tur/festival Gøteborg
- 1991 Grilstadfestivalen
- 1992 Korpstur Clacton, England
- 1993 Tur/festival Bø i Telemark
- 1994 Tur/festival Kragerø
- 1995 Korpstur Randers, Danmark
Kolstadfestival

Om noen av de viktigste turene de siste 10 årene

Østerrike, nærmere bestemt Salzburg, var målet i jubileumsåret 1985. Etter togreise til Oslo måtte korpset gjennom en kraft- og tålmodighetsprøve med omlasting til Fredrikshavn-ferja. Ny omlasting etter overfarten, nå til en buss som var fullstendig uegnet for korpstur. Etter akkedering og argumentering ble resultatet: en stk kjempebuss i dobbelt forstand, samt en stk femten-seter til disposisjon for turen videre. Joda, det begynte å flaske seg! På toppen fikk korpset etpar ualminnelig sympatiske og dyktige sjåfører som attpåtil hadde god erfaring med slike Europa-turer. Den ene hadde dessuten bortimot fotografisk hukommelse når det gjaldt bykart!

Vel fremme i Østerrike ventet en nesten kongelig mottakelse i Graz hvor borgermesteren banet vei til rådhuset med påfølgende servering.

Paradekonserten i forbindelse med mottakelsen ble en stor opplevelse som etterhvert samlet flere hundre tilhørere. "Ich kann gar nicht verstehen wie so kleine Leute solches schönes Musik machen kann!" var det en av tilhørerne som med tårer i øynene sa til reiselederne. (øversatt: "Jeg skjønner rett og slett ikke hvordan så små mennesker kan lage så vakker musikk!")

Overnattingene på de ulike ungdomsherbergene gikk uten vanskeligheter av noe slag, og østerrikerne var tillitsfulle overfor nordmennene.

I Tyskland (daværende Vest-Tyskland) derimot var de noe mer reserverte i så måte. Reiselederne måtte virkelig "legge breidsiden til" for å få de

Søndag dro vi inn til London, og etter omvisning i Madame Tussauds vokskabinett, holdt korpset en meget vellykket konsert i London Zoo. Etterpå var det omvisning i London pr buss og med en svært dyktig guide.

Mandag var badedag i fint badeanlegg.

Vi holdt også konserter seinere i uka både på campingplassen og i sentrum av Clacton, hvor borgermesteren var tilstede og overrakte en bokgave. På veien inn til Clacton spilte vi på taket av en to-etasjes buss. Noen høyere?!

De eldste av musikantene dro inn til London nok en gang for å se musikalen *Starlight Express*.

Lørdag morgen startet hjemturen, også denne gangen om Newcastle og Bergen. Båtturen over Nordsjøen ble nokså urolig denne gangen pga været, men mandag morgen klokka 0400 var vi tilbake i Trondheim igjen. Nok enn minnerik korpstur var i boks.

Og så nå til slutt, jubileumsturen til Randers i Danmark i sommer. Som sedvanlig fin stemning i skolegården ved avreise, og høyt musikkvolum og lite sovning på bussturen. Etter "parkfrokost" utenfor Gøteborg nådde korpset etterhvert den danske basen for turen: et trivelig Randers vandrerhjem. Et herlig vær og høy sjøtemperatur ble utnyttet til fulle med bading og slaraffenliv på stranda mellom øvingsøktene og andre aktiviteter. I det hele tatt ble det en fin blanding av plikter og fri dressur. Spilling i Ålborg ved Nordsøfestivalen, på torvet i Randers og fra scenen i Djurs sommerland ga utløp for det musikalske artisteriet. Og opplevelser ellers var det nok av på fritida: Tivoli, Kattgat-senteret, sommerland, 30° i vannet og store bølger, grilling og McDonald's. Og om ikke det var nok så trødde korpset sjøl til med egenprodusert teater, konkurranser og annen underholdning, bl.a. fotballkamp, og arrangerte diskotek på vandrerhjemmet. På toppen av det hele bodde det et annet norsk korps i samme huset som bidro til underholdningen med spill og drill. Det skulle vise seg at disse to korpsene fikk god kontakt med hverandre, i dobbel forstand. Er det ikke noe som heter at kjemien stemmer?

Som seg hør og bør ble både musikanter og ledere beæret med diplomer for et eller annet. Her var det bare fantasien som satte grenser for hva som kvalifiserte for diplom, kanskje også følgende:

En måtte under legebehandling for største myggstikk! En annen kunne påberope seg å eie den mest overkjørte fløyta. (I samme slengen kunne en dansk bilist kanskje få tittelen "den mest overhøvlede av en norsk reiseleder"?) Hva med beste stillasbygger og raskeste fasadeklatrer? Eller den mest forelskede?

Og så var det avskjed med Randers og hjemtur etter nok en vellykket tur. Ennå sitter mye av turen igjen oppe i hodet på de fleste som var med. Det henger kanskje noe igjen i hjertet også, hos noen mer enn hos andre? ...

STYRET VED UTGANGEN AV JUBILEUMSÅRET 1995:

Frank Wettland	formann/leder
Arne Jensen	nestformann
Randi Grøndal	kasserer
Ragnhild Kolshus	sekretær
Turid Myhre	styremedlem
Arne Enger	instrumentansvarlig
John Høgenes	material- og transportansvarlig

Tillitsvalgte fra korpset:

Sissel Nordfjærn

Olav Selle

Skolens representant i styret: Eva Tretli

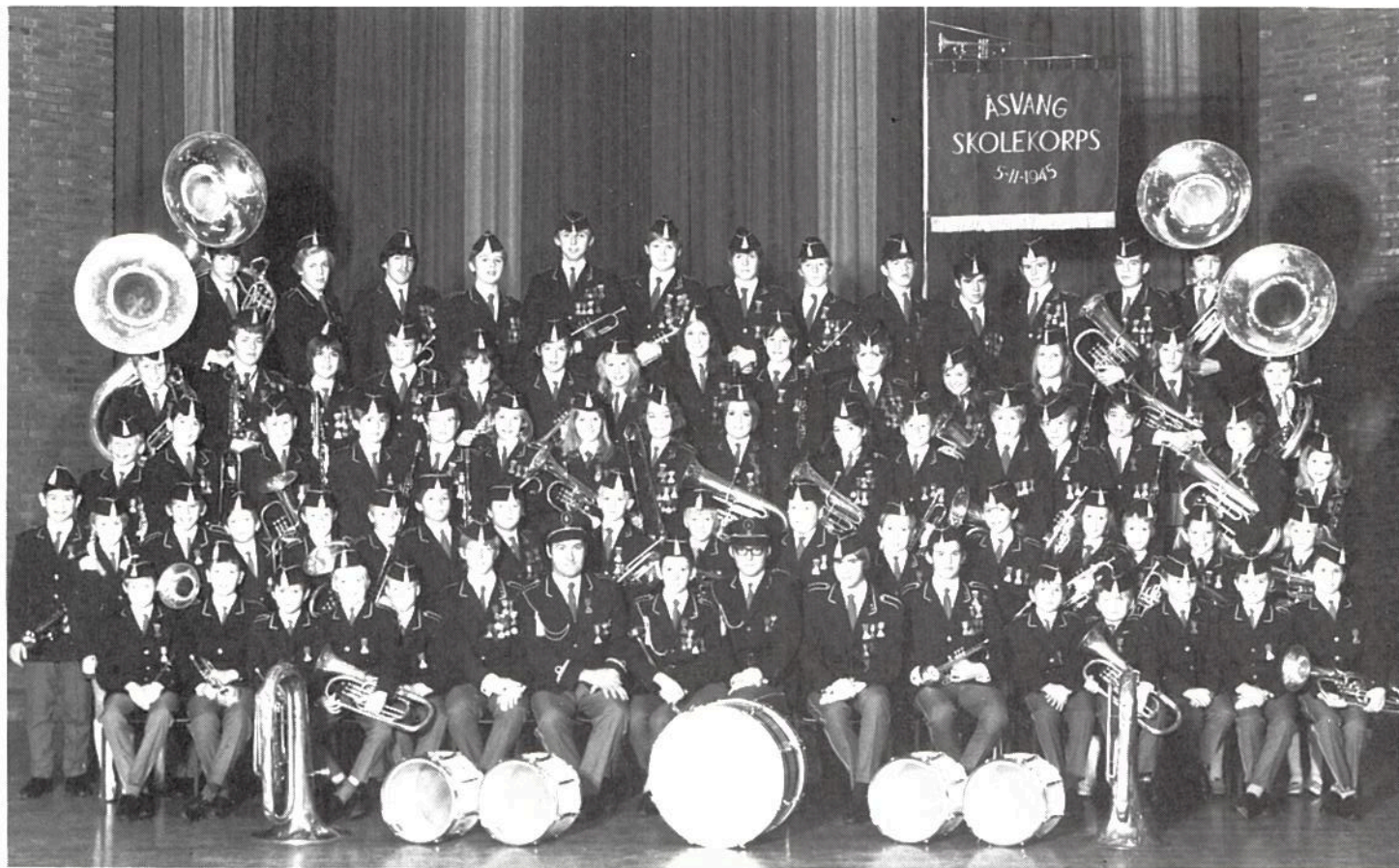
Jubileumskomiteen har denne gangen bestått av Cecilie Gaare (korpsrepr.), Kakuua Mfutakamba (korpsrepr.), Anne-Lisbeth Halvorsen, Torunn Flaathe, Oddvar Paulsen og Jostein Singstad.

Redaksjonen har lagt tidligere jubileumsberetninger til grunn for den delen av stoffet som dekker perioden inntil 1985 og er stor takk skyldig til de som har laget tidligere stoff om korpsets historie.

*Trondheim, 4. oktober 1995,
Heidi Waage, Tor Solbjør og Jostein Singstad.*



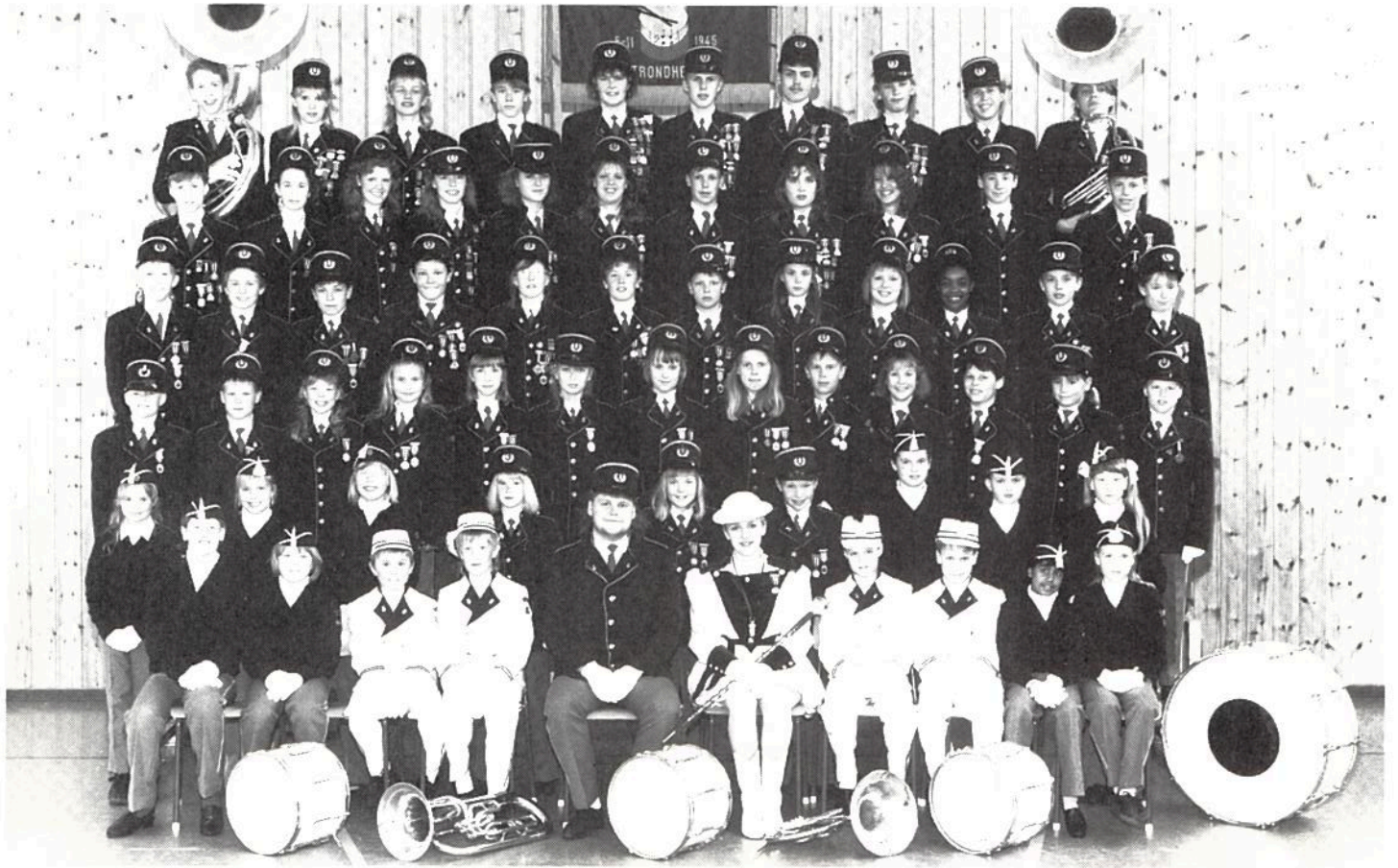
1960



1970



1980



1990



Lillestrøm
1987



Ålesund
1989



Gøteborg 1990



Nisseorkester



**England
1992**





JUBILEUMSBILDET FRA 1995

1. rekke: Marianne Selle, Erlend Aune, Andreas Kjøl Berg, Arild Føleide, Stian Hammer, Egil Krystad, Karin Owren, Trond Christensen, Ida Wettland, Mads Harald Ratvik.
2. rekke: Torild Andersen, Mari Stallvik Riise, Kathrine Tuset Jensen, Nora Johanson Kolshus, Martin Haugen, Andreas Slettebak Wangen, Heidi Norfjærn, Torstein Langeland, May Wenche Misund, Hege Ervik, Thor Kvam, Steinar Andersen.
3. rekke: Karsten Landrø (dirigent), Anders Børresen Havn, Espen Hammer, Helene Selle, Hanne Enger, Margaret Almås, Richard Høgnæs, Renate Enger, Liv Kristine Almås, Cecilie Gaare, Mari Paulsen, Maren Wettland, Andreas Opsahl Olufsen, Jørgen Meyer, Kristian Soknes Flaathe.
4. rekke: Mona Meyer, Jan Martin Singstad, Stian Rasmussen, Christina Høgnæs, Robert Halvorsen, Olav Selle, Torbjørn Einvik, Stian Kilaas, Bente Owren, Torunn Singstad, Kakuua Mfutakamba, Sissel Nordfjærn.

Ikke til stede da bildet ble tatt:

Isak Ola Mørkved Kværnø, Geir Paulsen, Bjørn Brataas, Fridtjof Hjertaas (hjelpedirigent) og de nyinnmeldte aspirantene: Nithila Amalathas, Mari Johansen Haugen, Petter Jacob Jacobsen, Morten Misund, Cecilie Nygård, Magnus Alexander Petersen, Ingunn Rognes, Erik Torp, Morten Torp, Tone Garli Ulvang og Joakim Slettebak Wangen.

